

CD bespreking door Maarten Brandt, verschenen in De Stentor, 30 november 2006

Telemann: diverse composities voor hobo. Pauline Oostenrijk (hobo), Richte van der Meer (cello), Siebe Henstra (clavecimbel) en Mike Fentross (Theorbe). NorthWest Classics NWC211193.

Toen men in Leipzig naar een nieuwe Thomascantor zocht was Georg Philipp Telemann de favoriete kandidaat van het kerkbestuur en niet Johann Sebastian Bach, die men slechts middelmatig vond. Hoe absurd ons dit nu moge voorkomen, duidelijk is wel dat Telemann behalve een notoire veelschrijver in zijn geslaagde stukken een componist van hoog tot zeer hoog niveau is. Dat valt onder andere aan de hand van deze cd met hobomuziek van de Duitse meester sluitend te bewijzen. Niet alleen omdat de noten als een handschoen om het gekozen instrument alsmede de basso-continuo sectie passen, ook vanwege het gloedvolle melos waarmee Telemann diezelfde noten vermag te bezielen, niet in de laatste plaats waar het op de harmonieën aankomt. De aanhef van de *Sonate in e* uit 1937 maakt dat op slag zonneklaar. Het bijzondere van deze uitgave schuilt echter in de omstandigheid dat er veel muziek voor twee hobo's op klinkt en vooral het feit dat zowel de ene als de andere partij is ingespeeld door de voorbeeldige musicienne in het teken waarvan deze cd staat: Pauline Oostenrijk. Toch komt het resultaat nergens klinisch over, integendeel. Wie niet beter weet, meent dat er twee verschillende hoboïsten in de studio aan het werk zijn: een zowel muzikaal als technisch gezien grandioze prestatie. De opname is van een zeldzaam realistische allure - alsof de musici bij U in de huiskamer zitten te spelen! (MB).